

Les Amis du MAMC+

Expositions
Visites
Conférences
Voyages
Rencontres

Janvier
Février
Mars
2024

**Adhérent.e ou non ...
notre programmation
est ouverte à toutes
et tous !**

les Amis
du **MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

Le mot des Amis

Chèr.e.s adhérentes et adhérents, lectrices et lecteurs,

En ce début 2024, l'association des Amis est heureuse de vous proposer sa programmation ainsi que celle du MAMC+ pour le premier trimestre de l'année. Si la fermeture pour travaux du Musée se poursuivra jusqu'en octobre prochain, pour autant son équipe a à cœur de proposer une programmation muséale « hors les murs » resserrée mais au combien passionnante : « Sept Merveilles du MAMC+ ». La présentation de ces sept chefs-d'œuvre, choisis dans l'ensemble des collections, allant de l'art ancien à l'art contemporain, donnera par ailleurs à notre association l'opportunité de soutenir plusieurs conférences élaborées par l'équipe du Musée et axées sur ces œuvres. Aurélie Voltz, directrice du MAMC+, et Alexandre Quoi, responsable du Département scientifique, sauront, vous le verrez plus loin, trouver les mots pour aviver votre curiosité et votre envie.

À la rentrée, après sa réouverture, sans déflorer les surprises que le Musée nous réserve, sachez simplement que par son originalité, sa variété et son caractère aussi inattendu que singulier, la programmation ne manquera pas de susciter un enthousiasme renouvelé auprès du public. Nos prochains bulletins vous la feront découvrir.

Enfin, l'association prend cette année un virage important, esquissé depuis quelques mois : celui d'ouvrir à toutes et tous nos activités et évènements, sans conditions d'adhésion. Notre vocation première étant de soutenir le Musée et de collaborer à sa visibilité, une adhésion manifeste d'abord l'attachement à celui-ci, tout en permettant de participer à nos activités à des conditions privilégiées. Vous trouverez dans ce document toutes les informations nécessaires vous permettant de nous rejoindre.

Je terminerai enfin en vous souhaitant, au nom des Amis, pour l'année qui s'ouvre, de trouver beaucoup de bonheur dans la curiosité.

CATHERINE DELÉAGE

Présidente des Amis du MAMC+

Le propos du Musée

Chèr.e.s ami.e.s,

Le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole rouvrira dans les premiers jours d'octobre 2024, après d'importants travaux de rénovation de ses salles d'exposition.

Afin de maintenir le lien avec le public, le MAMC+ propose une programmation inédite entre février et août 2024 : présenter une œuvre emblématique de sa collection, chaque mois, dans sept communes réparties sur l'ensemble du territoire de Saint-Étienne Métropole.

Sept Merveilles, parmi les 20 000 œuvres que compte la collection, sont ainsi dévoilées une par une, exposées dans un écrin mobile conçu et fabriqué spécifiquement par les équipes du Musée. Bronze, objet d'art décoratif, œuvre moderne ou peinture contemporaine se déplacent ainsi de mois en mois, au plus près des habitants, au sein d'équipements communaux accessibles à tous, de médiathèques en centres culturels.

Dans chaque lieu, des actions d'éducation artistique et culturelle, imaginées et mises en œuvre par l'équipe de médiation du MAMC+, favorisent la rencontre du public avec l'œuvre exposée. Sensibilisation à l'histoire de l'art, à l'esthétique moderne et contemporaine, approche des techniques de l'art, des savoir-faire et de l'imaginaire propre à chaque artiste sont au cœur des visites et des ateliers proposés gratuitement.

Ces sept pépites de la collection, ce sont sept artistes, sept visions du monde, sept façons de découvrir l'art et de multiples émotions à partager.

Mon équipe et moi-même aurons plaisir à vous revoir tout au long de ces sept mois, au gré des visites thématiques et des vernissages prévus dans la plupart des communes.

Je vous souhaite à toutes et tous une belle année 2024, pétillante et artistique.

AURÉLIE VOLTZ

Directrice du MAMC+

JANVIER

Samedi 6

[Martigny, Suisse]

Exposition

Les Années Fauves

Visite guidée à la Fondation Pierre Gianadda, avec l'accompagnement de Cristine Guinamand, plasticienne, qui posera avec nous son regard sur ce mouvement pictural né en France au début du XX^e siècle.

Exposition en collaboration avec le Musée d'Art moderne de Paris.

**CONDITIONS TARIFAIRES
DE LA JOURNÉE :**

- Trajet libre, repas non compris.
Inscription, entrée à la Fondation et
visite guidée :
- > Adhérent : 40 euros
 - > Non adhérent : 45 euros



S'autoriser à peindre... Tout commence ou presque par l'apposition d'un fond, la plupart du temps abstrait, liquide et très gestuel, sur un support, le plus souvent une toile. Ce fond vient occuper l'espace vierge d'une façon quelque peu aléatoire mais qui augure la peinture à venir et « m'autorise » le début d'une nouvelle histoire. Puis vient le temps « d'ajouts » plus ou moins précis qui structurent l'image prenant naissance, ajouts dépendants de mes recherches et préoccupations.

Une danse maîtrisée, alliée à un lâcher prise nécessaire, commence. Des formes ou des masses, parfois difficilement identifiables, viennent collaborer avec d'autres plus précises, brouillées, recouvertes, effacées, essuyées... La matière est sculptée dans une improvisation contrôlée, avec les phénomènes de débordements et de proliférations qui en résultent et qui perturbent la perception immédiate.

La peinture qui se met en place est régulièrement scrutée avec un miroir, c'est-à-dire regardée à l'envers comme pour s'en extraire afin de se concentrer uniquement sur la composition, les masses et les formes et, ainsi, oublier momentanément le sujet.

Ma peinture cherche à s'affranchir de l'espace et du temps, des limites, des territoires et de la pesanteur. Elle tente d'écrire dans l'espace réel, les météores, les turbulences et les bruits, pour que le regard voit autre chose : ce que la raison masquait, rendait invisible et silencieux. À l'univoque et au lisse, opposer les membranes stratifiées et striées des légions picturales et figurales. Dans ce chaos organisé, le pouvoir des couleurs exaltantes joue un rôle primordial et officie de dynamite visuelle. Les lumières semblent inonder la toile, et peut-être est-ce une réponse au désir de Matisse qui disait « ... il faudrait en venir à mettre le soleil derrière la toile ». Dans cette énergie vitaliste, j'évoque la perte inexorable du vivant et vénère la magnificence de la nature.

CRISTINE GUINAMAND

Décembre 2023



Cristine Guinamand : Paradis perdus VI ou La grande zébrina, huile sur toile libre, 324 x 270 cm, 2021-2022 / L'eau noire, huile sur toile, 58 x 73 cm, 2020 / Photos : C. Gauvet / © Adaop, Paris 2024



FÉVRIER

Samedi 10 / Matin

[Lyon]

Visite d'atelier

Perrine Lacroix

« Depuis plus d'une vingtaine d'années, Perrine Lacroix développe une œuvre protéiforme. L'installation, la vidéo et la photographie constituent la base de son langage plastique. S'intéressant aux architectures et aux constructions, elle explore les relations entre extérieur et intérieur, achevé et inachevé, vide et plein. De la maquette grandeur nature à l'installation interactive, elle brouille les codes de perception traditionnels de l'architecture ... » (extrait du site de Réseau Documents d'artistes).



Perrine Lacroix, *In progress*, impressions sur placoplaques et papier peint collé, Kunsthalle Krems, Autriche 2018 / *Winfried*, vidéo 2', Bonn, Allemagne 2013



FÉVRIER

Samedi 10 / Après-midi

[Lyon]

Vernissage

CLOUD / Capsule

Collectif

Capsule Collectif est la réunion de trois artistes et d'un curateur autour de projets d'installations hybrides entre art contemporain et mapping vidéo. Notre travail de l'image en mouvement est protéiforme, il regroupe des créations génératives, de la prise de vue réelle et de la post-production. Leur diffusion se fait via la projection vidéo dans des scénographies communes, des écrans sculptures ou encore des impressions lumineuses. Le collectif invente des lieux futuristes où l'électronique se mêle aux matériaux organiques et minéraux. La technologie n'existe que pour véhiculer notre vision de ces paysages et s'efface au profit d'une recherche sensible ...



CLOUD est un environnement qui s'adapte à l'endroit où il s'enracine. Dans chacun des nouveaux espaces où il s'immisce, il crée une nouvelle atmosphère. Le biotope, le contexte qui permet l'émergence des œuvres, est lié à la biocénose, les espèces et les œuvres. Ensemble, ces deux parties complémentaires constituent le concept d'environnement ainsi que l'œuvre présentée. Ici, l'écosystème évolue dans des structures d'acier qui s'érigent au-dessus d'une terre parcourue par des câbles électriques. Des rochers de béton armé poussent des circuits imprimés, le lichen s'enroule sur les souches fossilisées et de faibles lueurs grésillent dans le humus. Les projections vidéo immergent l'espace et des sons y résonnent. CLOUD, séquence d'observation n°2, un site qui imagine le devenir de notre biosphère.

**CONDITIONS TARIFAIRES
DE LA JOURNÉE :**

Trajet libre, repas non compris.

> Adhérent : 5 euros

> Non adhérent : 10 euros

MARS

Samedi 9 / Matin

[Paris]

Exposition

Mark Rothko

Visite à la Fondation Louis Vuitton, avec l'accompagnement de l'artiste-plasticienne Eugenia Reznik, lauréate 2022 de la Résidence d'artiste de l'Association des Amis du MAMC+. Franco-Canadienne originaire d'Ukraine, Eugenia est titulaire d'une maîtrise en arts visuels et d'un doctorat en études et pratiques des arts de l'Université du Québec à Montréal. Elle a exposé ses œuvres au Québec, en Europe et aux États-Unis, recevant diverses bourses prestigieuses.

Samedi 9 / Après-midi
[Fontenay-sous-Bois]
Visite d'atelier
Eugenia Reznik

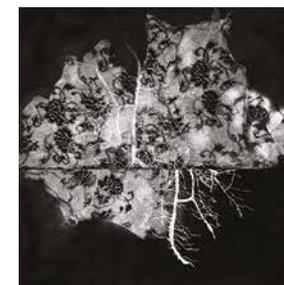
Eugenia Reznik nous ouvrira les portes de son atelier à La Fonderie, pôle de création artistique regroupant une cinquantaine d'artistes et d'artisans. Eugenia partagera avec nous ses dernières recherches, notamment celles réalisées en 2023 lors de sa résidence à la Washington State University, se concentrant sur les tissus et les plantes en mouvement.

**CONDITIONS TARIFAIRES
DE LA JOURNÉE SELON VOTRE
SITUATION :**

Trajet libre, repas non compris.

INSCRIPTION :

- > Adhérent : 5 euros
 - > Non adhérent : 10 euros
- ENTRÉE À LA FONDATION L. VUITTON :
- Tarif plein : 16 euros.
- Tarifs réduits sur justificatif :
- > 10 euros : moins de 26 ans, étudiants, enseignants.
 - > 5 euros : moins de 18 ans, artistes, demandeurs d'emploi.
 - > Gratuite : personne en situation de handicap + 1 accompagnant.



Les racines révent de fleurs aussi, sérigraphie, dessin et broderie sur géotextile, 2023

MARS

Jeudi 21 [Saint-Étienne, MAMC+] Assemblée générale et Rencontre

16h : ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
des Amis du Musée d'art moderne
et contemporain de Saint-Étienne
Métropole.
RÉSERVÉE AUX ADHÉRENT.E.S.

18h : RENCONTRE entre Aurélie
Voltz, directrice générale du
MAMC+, Karim Kal et Lionel Sabatté,
plasticiens, dont les œuvres
offertes par les Amis au Musée
sont récemment entrées dans ses
collections.
RENCONTRE OUVERTE AU PUBLIC.

« Dans une perspective documentaire, les caractéristiques descriptives de la photographie sont nuancées par le travail de la lumière, de la composition. Les représentations offrent une appréhension indicielle du territoire, énigmatique.

Elles résultent d'une recherche d'équilibre entre les éléments permettant une lecture sociale, politique du sujet, et une économie formelle puisant dans le vocabulaire des abstractions picturales, et offrant un glissement poétique.



Mes images ont été réalisées à Alger, Lyon et sa périphérie, en région parisienne, à la maison d'arrêt de Villefranche-sur-Saône, à l'hôpital psychiatrique de Bourg, à Cayenne ... »

KARIM KAL

[...] La sphère du vivant ainsi que les transformations de la matière dues au passage du temps se retrouvent au cœur du travail de Lionel Sabatté. L'artiste entame depuis plusieurs années un processus de récolte de matériaux qui portent en eux la trace d'un vécu : poussière, cendre, charbon, peaux mortes, souches d'arbres ...



Ces éléments sont combinés de manière inattendue et les œuvres ainsi créées portent en elles à la fois une délicatesse mais aussi une « *inquiétante étrangeté* », donnant vie à un bestiaire hybride [...] Praticant à la fois la peinture, le dessin et la sculpture, Lionel Sabatté tâche de faire dialoguer l'ensemble de ses œuvres dans une interconnexion permanente. [...]

LIONEL SABATTÉ

Texte de Ceysson & Bénétière

Adhérer aux Amis, c'est soutenir le Musée et bénéficier:

AU MUSÉE, D'UN LIBRE ACCÈS :

- > Aux expositions.
- > Aux activités publiques (visites guidées, conférences, rencontres...).
- > Aux visites réservées aux adhérents en présence des artistes ou des commissaires d'expositions.
- > Aux vernissages par invitation personnelle.
- > 5 % de réduction à la Boutique du Musée.

L'ACTUALITÉ DU MAMC+ :
mamc.saint-etienne.fr



N-B. : MUSÉE FERMÉ POUR TRAVAUX
JUSQU'À L'AUTOMNE 2024

AVEC LES AMIS, D'UN ACCÈS AVEC TARIF D'INSCRIPTION RÉDUIT :

- > Aux visites d'expositions de lieux d'art publics ou privés.
- > Aux visites d'ateliers d'artistes.
- > Aux escapades et voyages.
- > Aux conférences et rencontres organisées par le Musée et soutenues par l'Association.

Et pouvoir assister aux événements liés à l'Assemblée générale, à la Résidence d'artiste, être invité en VIP à des visites de galeries.

L'ACTUALITÉ DES AMIS : par notre newsletter, notre calendrier trimestriel, les réseaux sociaux :



CONTACT :

contact@lesamis dumamc.com

Bulletin d'adhésion 2024

TARIFS (adhésion du 1^{er} janvier au 31 décembre):

SOLO : 40 euros

DUO : 70 euros

ÉTUDIANT.E DE MOINS DE 25 ANS / PERSONNE DEMANDEUSE D'EMPLOI / PERSONNE EN SITUATION DE HANDICAP / ARTISTE : 15 euros

PERSONNE MORALE OU ENTREPRISE, SOUTIEN : à partir de 100 euros

MEMBRE BIENFAITEUR : 500 euros

Un catalogue des collections du MAMC+ est offert pour toute adhésion d'un montant supérieur à 140 euros.

ADRESSEZ VOTRE BULLETIN À :

Les Amis du MAMC+,
La Terrasse – CS 10241,
42006 Saint-Étienne
Cedex 1

RÉGLEZ VOTRE ADHÉSION :

- > Par virement bancaire :
Les Amis du MAMC
IBAN FR 76 1009 6180 1700
0252 4210 196
- > Par CB via HelloAsso-les amis du mamc
- > Par chèque libellé à l'ordre des Amis du MAMC et envoyé à l'adresse :
La Terrasse CS10241
42006 St-Étienne Cedex 1

Une question ?



Bulletin d'adhésion 2024



PREMIER.E ADHÉRENT.E

Nom / Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse postale :

DEUXIÈME.E ADHÉRENT.E :

Nom / Prénom :

Mail :

Tél. :

Adresse postale :

J'autorise la publication sur les médias des
Amis du MAMC+ de photos où je pourrais figurer :
Oui | Non



contact@lesamisdamamc.com



MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

SEPT MERVEILLES DU MAMC+

De février à août 2024,
le Musée présente une
œuvre emblématique
de sa collection, chaque
mois, dans 7 communes
réparties sur l'ensemble
du territoire de Saint-
Étienne Métropole.

Parcourez sept communes du territoire ...

FÉVRIER

Saint-Genest-Lerpt

Firenze Lai, *Real Reality*, 2019



Huile sur toile, 75 × 60 cm, achat réalisé avec l'aide du Fonds Régional d'Acquisition pour les Musées, cofinancé par l'État et la Région Auvergne-Rhône-Alpes en 2019, photo : C. Cauvet/MAMC+, © F. Lai

MARS

Rive-de-Gier

Tamara de Lempicka, *La Femme au chapeau*, 1952



Huile sur toile, 92 × 60 cm, don de l'artiste à l'État en 1976, attribué au MAMC+ en 2020, photo : Y. Bresson/MAMC+, © Tamara de Lempicka Estate, LLC / Adagp, Paris 2024

... et découvrez sept merveilles du Musée !

AVRIL

Roche-la-Molière

Suzanne et René Lalique, vase *Tourbillons* ou *Volutes en relief*, 1926



Verre blanc moulé-pressé émaillé, 20,5 cm de haut et de diamètre, achat en 1929, photo : Y. Bresson/MAMC+, © domaine public

MAI

Saint-Maurice-en-Gourgois

Alexandre Séon, *La Sirène*, 1896



Huile sur toile, 75,4 × 48,8 cm, achat en 1908, photo : Y. Bresson/MAMC+, © domaine public

JUIN
Genilac

Jean-Baptiste Carpeaux, *La Déesse de la mort*, années 1860



Bronze, cire perdue, 33 × 12 × 11,8 cm,
achat en 1966, photo : Y. Bresson/
MAMC+, © domaine public

JUILLET
Villars

Alexandra Exter, *Paysage, maisons*,
1911



Huile sur toile, 81 × 65 cm, photo :
C. Cauvet/MAMC+, © domaine public

AOÛT
Chambœuf

Jean Arp, *En songe*, 1937



Tirage de 1957 (2/5), bronze poli,
36 × 17,5 × 22 cm, don de l'artiste
en 1957, photo : C. Cauvet/MAMC+,
© Adagp, Paris 2024

RENDEZ-VOUS
LE SAMEDI 3 FÉVRIER À 11H

à la médiathèque L'Esperluette
de Saint-Genest-Lerpt pour
démarrer cette déambulation
merveilleuse !

CYCLE DE CONFÉRENCES

En lien avec « Sept Merveilles
du MAMC+ », trois conférences
d'histoire de l'art seront
proposées entre mars et mai
et animées par Dylan Caruso,
professeur agrégé, doctorant
en arts plastiques et enseignant
à l'Université Jean Monnet à
Saint-Étienne.

CYCLE SOUTENU PAR LES AMIS.

« S'il n'y avait qu'une seule vérité, on ne pourrait pas faire cent sculptures sur le même thème. »

Picasso

Mémo

JANVIER

Samedi 6 [Martigny, Suisse]

EXPOSITION : LES FAUVES

FÉVRIER

Samedi 3 [Saint-Genest-Lerpt]

SEPT MERVEILLES DU MAMC+

Samedi 10 [Lyon]

VISITE D'ATELIER : PERRINE LACROIX

VERNISSAGE : CLOUD - Capsule Collectif

MARS

Samedi 9 [Paris / Fontenay-sous-Bois]

EXPOSITION : MARK ROTHKO

VISITE D'ATELIER : EUGENIA REZNIK

Jeudi 21 [Saint-Étienne]

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

ET RENCONTRE entre Aurélie Voltz, Karim Kal et Lionel Sabatté

ENTRE MARS ET MAI

CYCLE DE 3 CONFÉRENCES de Dylan Caruso en lien avec « Sept Merveilles du MAMC+ »

Infos

Les propositions de l'association des Amis du MAMC+ sont ouvertes à toutes et tous. Les adhérent.e.s bénéficient de conditions tarifaires réduites.

NOUS CONTACTER :

contact@lesamisdumamc.com

S'INSCRIRE À NOTRE NEWSLETTER :

faire une demande par mail.

PLUS D'INFORMATIONS :

mamc.saint-etienne.fr/fr/soutenir/lassociation-des-amis-du-musee

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN SAINT-ÉTIENNE MÉTROPOLE

rue Fernand Léger
42270 Saint-Priest-en-Jarez
Tél. +33 (0)4 77 79 52 52
mamc.saint-etienne.fr

Directrice de publication : Catherine Deléage / Dépôt légal : Janvier 2024

Membre de la Fédération Française des Associations d'Amis de Musées